

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Музыкальная школа г. Питкяранта"

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО "Музыкальная школа г. Питкяранта"

_____ Шутихин А.В. " " _____ 2016 г.

Рабочая программа "Музицирование" на отделении фортепиано

(Программа "Музицирование" 5-7 кл.)

Программа принята педагогическим
Советом МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

и рекомендована к утверждению

Протокол №4

от 09.11 2016г

преподавателя по классу фортепиано Несиновой Ольги Владимировны

Пояснительная записка

Занятия искусством - это плодотворная почва для воспитания личности, так как здесь легче открывается всё чистое, всё лучшее. что заложено в человеке.

Отсюда вытекает едва ли не важнейшее значение того, насколько велика сила педагогического воздействия на социальный смысл труда музыканта. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Перегруженность детей в общеобразовательной школе, внедрение информационных технологий, отсутствие единой системы образования и межпредметных связей ставят занятия музыкой на второй план. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования - это интенсификация за счёт внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Современное художественное образование приобретает массовый характер и в музыкальные школы приходят не только одарённые дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Актуальность программы - в приближении обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, в необходимости приобретения детьми таких знаний, умений и навыков, которые нашли бы практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Данная программа является результатом многолетней работы преподавателей по специальности "фортепиано", попыткой скорректировать, дополнить типовую программу и адаптировать её в соответствии с новыми требованиями,

которые диктует время. Она направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала детей, создания оптимальных условий для их развития.

Методологическая основа: данная программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные "Федеральным агентством по культуре и кинематографии" и научно-методическим центром по художественному образованию : Типовая программа "Фортепиано"(МК СССР,1988); авторская программа О.Геталовой "Фортепиано" для детских муз.школ и Детских школ искусств(СПб., 2009)

Занимаясь по данной Программе , обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на фортепиано:

навык чтения с листа

навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним, умение транспонировать несложные мелодии, а также у обучающихся развивается ладогармоническое мышление,

расширяется музыкальный кругозор,

достигается техническая свобода и уверенное владение инструментом, развиваются такие личностные качества, как воображение ,увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность, происходит осознание обучающимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Особенности освоения программы:

- музицирование должно включать в себя комплекс направлений. не выделяющихся в отдельные предметы- чтение с листа, ансамбль и аккомпанемент.;
- произведений должно быть много (разнообразных по стилям и жанрам) и педагог с данными детьми не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями;

- повышение заинтересованности возможно только в том случае, когда снято чувство тревожности и нервозности при сдаче технических зачётов и академических концертов.

Основные принципы работы:

- принцип единства воспитания -обучений -развития целостной личности музыканта-любителя;
- принцип адаптации содержания и методов учебного процесса и программных требований к особенностям и потребностям каждого учащегося;
- создание ситуации успеха для детей в процессе обучения. способствующей поддержанию мотивации к занятиям .

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включённых в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приёмов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технические зачёты, академические концерты;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на внутришкольных отчётных концертах.

Ожидаемые результаты:

- накоплен навык практического музицирования;
- накоплен репертуар для домашнего исполнения;
- воспитан активный потребитель музыкального искусства;
- достигнут уровень развития ученика, достаточный для его творческой самореализации самовыражения в сфере искусства.

Цель программы:

Воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования на фортепиано.

Задачи программы:

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей на фортепиано;

- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- гармонического сопровождения мелодий
- ансамблевого репертуара (детских песен, популярной классики, современной и эстрадной музыки);
- подбора на слух несложных мелодий.

Приобрести навыки самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями

Развивающие

Развить:

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- личностные качества обучающихся;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- художественный вкус, расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные

Воспитать

- **чувство патриотизма**
- **эстетические основы: дисциплину, чувство долга, внимание и уважение к людям и труду.**

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным мировым ценностям.
- вкус к целенаправленной самостоятельной работе
- мировоззрение

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям

Направленность программы: художественно-эстетическая

Вид программы: модифицированная

Программа рассчитана на 3-летний срок обучения согласно базисному учебному плану.

Срок реализации программы: 3 года (5-7 классы)

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 12 до 15 лет.

Объём Программы по годам обучения

Пятый класс:

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных музыкальных произведений:: 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда. В том числе в порядке ознакомления несколько разнохарактерных пьес и этюдов.

Технические требования:

- все мажорные и минорные гаммы в четыре октавы; в противоположном движении-мажорные гаммы с симметричной клавиатурой;
- арпеджио короткие -двумя руками;
- длинные арпеджио : в 1 полугодии -к р. о., во 2 полугодии - двумя руками;
- ломанные арпеджио - к.р.о.;
- доминантсептаккорд -к.р.о. длинными арпеджио;
- хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш..
- Чтение с листа пьес уровня трудности примерно на два класса ниже.

Шестой класс:

В течение года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений: 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 2-3 пьесы, плюс в порядке ознакомления несколько разнохарактерных пьес, этюдов и ансамб

Технические требования:

-все мажорные и минорные гаммы в четыре октавы;

-короткие, длинные, ломаные арпеджио - двумя руками;

-доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд - к.р.о.; во 2 полугодии - отдельные технические формулы - двумя руками.

Чтение с листа пьес уровня 3-4 классов

Седьмой класс:

В течение года педагог должен проработать с учеником 5-7 произведений: 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 1 пьесу, а также несколько произведений в порядке ознакомления.

Технические требования:

- исполнение двумя руками всех изученных ранее технических формул во всех пройденных тональностях.

-Чтение с листа пьес уровня 4-5 классов.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Каждый новый год приносит с собой нечто новое в развитие характера ученика и развитие его интеллекта, в развитие его эмоциональной сферы и, наконец, в чисто физическом развитии организма. Каждый новый этап развития требует со стороны педагога нового подхода и предъявления новых требований.

Детский возраст требует особой "образности" языка, "живости" проведения урока, но в старших классах школы это необходимы не в меньшей - с учётом, конечно, большей сложности и содержательности репертуара. Необходимо заботиться о том, чтобы урок был достаточно интересным, чтобы внимание ученика не оставалось не загруженным.

В домашних заданиях подросткам необходимо предоставлять возможность проявить свою инициативу и относительную самостоятельность в планировании своей работы.

Учебно-тематический план

Учебный предмет	Количество часов в неделю			Количество часов за год			Контрольные требования
	5 кл	6 кл	7 кл	5 кл	6 кл	7 кл	
Инструмент	2	2	2	68	68	68	Академический концерт 2 раза в год, экзамен в 7 кл.
Теория	1	1	1	34	34	34	Контрольные уроки
Коллективное музицирование (хор/ансамбль/оркестр)							
Предмет по выбору	1	1	1	34	34	34	Контрольные уроки
Всего	4	4	4	136	136	136	Свидетельство об окончании школы по программе

Требования к результатам обучения

По окончании ДМШ выпускники должны:

Знать:

- основы муз. грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения.

Уметь:

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, гармонические связи, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании на школьных сценических площадках, в семейном кругу.

Иметь навыки:

- навыки инструментального музицирования
- навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Способы и формы отслеживания результатов реализации программы.

Выступления учащихся оцениваются по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 7-м классе. Он заключается в концертном исполнении 4-х произведений различных жанров и форм. В течение учебного года проходит три прослушивания (без оценки) произведений выпускной программы. А также программа проигрывается на концертах.

На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы и этюд. Гаммы берутся из пройденных (две из шести). Ученик вытягивает билет с названием гаммы.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Средства текущего контроля:

-выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, контрольные задания, работы обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях.

Основной формой учёта текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляется обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: дом. задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- за домашнюю работу

-за каждое задание

-за урок в целом

При вынесении оценки необходимо учитывать продвижения ученика и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. При выставлении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований.

Уровни	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения и динамики	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность. Образность исполнения	Прилежание
Оптимальный	Верность авторскому тексту, верные штрихи, яркая динамика, выдержанность формы, слуховой	Умение исполнить муз. произведения с различными тембро-динамическими изменениями	Пальцевая беглость, ловкость и изящество; точный ритмический рисунок, устойчивый темп.	Яркий художественный образ в исполняемых произведениях, эмоциональная насыщенность.	Перевыполнение учебной программы. Самостоятельность саморазвитие, самоконтроль.

	контроль и осмысленность.				
Достаточный	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура	"Пение" на инструменте, яркое звукоизвлечение	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая фразировка.	Образность в исполнении произведений, понимание содержания.	Выполнение учебной программы, учение с увлечением.
Удовлетворительный	Целостное исполнение произведения. Наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приёмов звукоизвлечения вялость, динамическое однообразие.	В основном точный ритмический рисунок; недостаточно устойчивый темп.	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания.
Критический	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное, "точечное" звуковедение	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе	Исполнение произведения вне характера, безжизненно..	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков

Текущий контроль в виде контрольных уроков происходит в конце 1,2,3,4 четвертей и проводится преподавателем по предмету.

Промежуточная аттестация. Средства промежуточной аттестации.

Зачёты проводятся ежегодно по окончании 1,2,3,4 четвертей. по окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Участие в отборных прослушиваниях, концертах и т.д. приравниваются к выступлению на академических концертах.

При выведении итоговой(переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты технических зачётов;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года (концерты, конкурсы)

Обеспеченность программы учебно-методическим комплекс, материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

1. Нотная библиотека.
2. Методическая литература.
3. Наглядные пособия.
4. Нотные тетради.
5. Фортепиано
6. Стул.
7. Стеллаж для учебно-методических пособий.
8. Стол.
9. подставка для ног.
- 10..Настольная лампа.
11. Ксерокс.
12. Музыкальный центр
13. Аудио и CD диски
14. Учебный класс для музыкальных занятий.